

## **I FIATI**

### **Contenuti del N.55**

#### **EDITORIALE**

#### **NEWS:**

Festival: Tuttodunfiato - Fiatocorto - Concorso: International SaxPrix Rome 2005 Premi: Rava al top - Oboe: Tre concorsi per l'oboe - Concorsi: Giovanissimi - Concorsi: Evangelisti per il sax - Formazione: "Nel suono" - Bande: La Bacchetta d'Oro - Corsi: Postinghel a Fiesole - Didattica: Studiare all'estero - Tournée: AvantGarde in USA - Concorsi: Marco Fiorindo - Concorsi: Città di Bacoli - Bande: Marino Anesa, una passione travolgente - Concorsi: Città di Porcia, la vittoria delle tube - Jazz: Crossroads - Concorsi: Composizione per banda - Fiere: Primavera di novità.

#### **INTERVISTA: NON SOLO TROMBONE**

Corrado Colliard suona strumenti rinascimentali, classici, tromba da tirarsi, tromba bassa, serpentone, ophicleide, euphonium, tuba e naturalmente tromboni moderni, alto e tenore... Racconta ai lettori il suo percorso e il continuo lavoro che tutti coloro che si dedicano agli ottoni portano avanti: la diffusione del proprio strumento.

#### **JAZZ: IL RE DEL SOVRACUTO**

Andrea Tofanelli ha iniziato la sua carriera in conservatorio e nelle orchestre, ma da tempo si dedica invece al repertorio leggero, jazz e pop, con una notevole propensione per il registro sovracuto che lo ha reso famoso nel mondo.

#### **INTERPRETI: UN OBOE D'ALTRI TEMPI di Susanna Persichilli**

Giuseppe Nalin si dedica da anni allo strumento storico per il quale confessa una passione irrefrenabile che lo porta ad avere un sogno: insegnare l'oboe barocco ai bambini africani... scopriamo il perché.

#### **COMPOSITORI: TIZIANO BEDETTI di Ennio Speranza**

Compositore giovane ma già presente sulla scena musicale, Benedetti racconta la sua storia e la sua ultima opera dedicata al re di Thailandia, clarinettista.

#### **ORGANOLOGIA: SASSOFONI IN LEGNO E IN PLASTICA di Emanuele Raganato**

La singolare esperienza sui materiali di Ettore Sommaruga (1948).

#### **REPERTORIO: ALLE ORIGINI DEL SASSOFONO di Enzo Filippetti**

Autore prolifico, Jean-Baptiste Singelée riveste un ruolo fondamentale nella storia delle origini del sassofono, strumento al quale dedicò numerose opere anche su richiesta dell'inventore, Adolphe Sax.

#### **CD recensioni**

#### **LIBRI & PARTI recensioni**

#### **CORSI & CONCORSI**