

I FIATI

Contenuti del N.54

EDITORIALE

NEWS:

Conservatori: Nicholas Daniel a Roma - Didattica: Secondo livello anche all'Istituto "Vecchi"
Concorsi: Giovanissimi compositori - Jazz: Michael Brecker - Recensini: Jazz dove, come, perché - Jazz: I vincitori di Scrivere in Jazz - Festival: *Tutodunfiato* a Roma - Congressi: Clarinettisti a Chanchung - Concerti: Musica a Tor Vergata - Bande: Albano, città delle bande - Bande: Aspettando Kerkrade La notizia: Oliva terzo premio a Monaco - Concorsi: Un'Arcadia Giapponese - Ricordo: Thibaud grande Maestro!.

JAZZ: IMPROVVISO DUNQUE SUONO di Susanna Persichilli

Folgorato a nove anni dall'ascolto di Duke Ellington, Maurizio Giammarco si divide tra concerti, seminari e organizzazione di un festival estivo a Termoli. Una passione su tutte: suonare ma soprattutto improvvisare, mettendo a frutto l'enorme bagaglio di esperienza che ha alle spalle.

INTERVISTA: IL TROMBONE VIRTUOSO di Ennio Speranza

Christian Lindberg è l'unico trombonista ad avere una carriera simile a quella di un pianista e sempre alla ricerca di un repertorio per il suo strumento. È anche compositore e dietto e, nei momenti liberi, si diverte a partecipare alle maratone. Lo incontriamo in occasione dei vent'anni di collaborazione con l'etichetta BIS per la quale incide da sempre.

BANDE: LA BANDA SI RINNOVA di Andrea Durante

Le parole di Daniele Carnevali, da anni promotore della nuova corrente che vede la banda italiana al passo con quelle di altri paesi (USA, Giappone Olanda) sono determinate e volte a un grande rinnovamento di una istituzione secondo lui rimasta ancorata al secolo scorso.

COMPOSITORI: TIZIANO BENEDETTI di Ennio Speranza

Giovane compositore ma già presente sulla scena musicale, Benedetti racconta la sua storia e la sua ultima opra dedicata al re di Thailandia, clarinettista.

DISCOGRAFIA: LUCIANO BERIO. EQUENZA IX PER CLARINETTO di Gianluca Tarquinio

Tra le quattordici composizioni scritte da Berio per diversi strumenti e che coprono l'arco di quasi mezzo secolo (1958-2002) ci soffermiamo su quella dedicata al clarinetto, eseguita per la prima volta a Parigi nel 1980 da Michel Arrignon.

ORGANOLOGIA: DAL SASSOFONO AL ROTHFONO di Emanuele Raganato

Un tentativo, tutto italiano, di cambiare forma al sassofono "Si trattava, in fondo, dell'ennesimo tentativo di proporre uno strumento preesistente...".

INTERVISTA: L'OBOE DI CHICAGO di Michele Fiala

Le vicende del primo oboe della Chicago Symphony Orchestra, Alex Klein, che il 3 luglio ha suonato per l'ultima volta con la prestigiosa formazione.

CD recensioni

LIBRI & PARTI recensioni

CORSI & CONCORSI