

I FIATI

Contenuti del N.51

EDITORIALE

IL CD:

Henri Tomasi Concerto per tromba e orchestra.

Orchestra sinfonica Nazionale della Rai, Henrique Mazzola direttore, **Andrea Lucchi** tromba.

Alessandro Rolla Concerto per fagotto e orchestra.

Accademia I Filarmonici, Marco Zuccarini direttore, **Paolo Carlini** fagotto.

Saverio Mercadante Concertone n.1 per flauto, clarinetto, corno e orchestra.

Lario Chamber Orchestra, Pierangelo Gelmini direttore, **Elena Cecconi** flauto, **Luigi Magistrelli** clarinetto, **Alfredo Peretti** corno.

NEWS:

Conservatori, Adria: approvato il secondo livello - Nuova Consonanza per Evangelisti: I sax si fanno in 4 -

Fiatocorto - Concorsi: Bacoli si apre al sax Quartetto di Sassofoni Accademia: il ventennale - Bande:

Urbino per la banda - Novità editoriali: Il nuovo dizionario sulla banda - Corsi: Musica e gastronomia - Il 21

giugno: Uniti per la musica - Corsi: Urino per l'antica - Nuove formazioni - 78 giri al restauro: Dreyfuss

Jazz Reference - Festival: Vicenza Jazz 2004 - Concerti, il jazz: istruzioni per l'uso - Concorsi: Scrivere in

Jazz - jazz, Rava: Note necessarie - Reportage: Note di pace?

INTERVISTA: ANDREA LUCCHI di Susanna Persichilli

Lo incontriamo nel camerino dello splendido Parco della Musica, il nuovo auditorium di Roma, dove ricopre il ruolo di prima tromba nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

COMPOSITORI: FABIEN LÉVI di Patrizio Esposito

Fabien Lévi, borsista a Villa Medici, sede dell'Accademia di Francia a Roma, è autore di brani didattici per strumenti a fiato, recensiti nelle pagine de *i Fiati*. Racconta in questa intervista il suo percorso compositivo che passa attraverso la musica etnica.

INTERVISTA: PEPPE D'ARGENZIO di Susanna Persichilli

Peppe D'Argenzio, sassofonista e membro fondatore degli Avion Travel, parla dei suoi amori musicali e della nascita di una formazione attenta ai timbri degli strumenti e soprattutto alla ricerca di nuovi impasti sonori, tra i quali quello con la banda.

DISCOGRAFIA: AARON COPLAND di Gianluca Tarquinio

Un capolavoro della letteratura novecentesca, voluto dal re dello swing, Benny Goodman, che aspettò due anni prima di affrontarne l'esecuzione.

INTERVISTA: CARLO COLOMBO di Sandro Caldini

Il cammino musicale di un musicista che, come molti, decide di trasferirsi in Francia: primo fagotto dell'orchestra dell'Opera di Lione, racconta la sua esperienza italiana -con i Solisti Veneti- e quella all'estero, insieme alla passione per lo strumento antico.

REPERTORIO: LA SETTIMA SINFONIA OP.92 DI BEETHOVEN di Pierluigi Destro

Una interessante trascrizione d'epoca (Vienna 1816) della sinfonia beethoveniana pubblicata dalla Ut Orpheus. Il lavoro, presentato nel 1998 alle fiere internazionali dell'editoria musicale di Francoforte e Parigi, è stato recensito da Radio France come migliore opera dell'anno.

FISIOLOGIA: I FIATI DI ALEXANDER di Marco Farsetti

Uso e abuso di se stessi nello studio degli strumenti a fiato: come imparare a risolvere le tensioni secondo il metodo di Matthias Alexander.

CD recensioni

LIBRI & PARTI recensioni

CORSI & CONCORSI