

## **I FIATI**

### **Contenuti del N.50**

#### **EDITORIALE**

##### **IL CD: Gomalan Brass**

**Giuseppe verdi** La Forza del destino, Ouverture - **Samuel Barber** Adagio fir strings - **Malcolm Arnold** Brass quintet, Allegro vivace - **Giuseppe Verdi** Aida, Coro e marcia trionfale - **Fred Buscaglione/Fred Bongusto** Ciao Fred! - **Giovanni D'Anzi** Divinamente musica - **Hoyt Curtin** The Flintstones.

Inoltre, il CD contiene 2 filmati in formato mpeg.

#### **NEWS:**

Una rassegna a Udine: Mozart tutto d'un fiato - Concorso:fiati a Chieri - In ricordo di Gallesi - Nuova Consonanza 40 Festival:Fiati in concerto - Bande 1: A Sinnai in concorso - Bande 2:A lezione sul lago di Como - Novità dai costruttori: Püchner, Selmer - Stagioni liriche: Teatri coraggiosi - Conservatori: Erasmus a Budapest - Nuove formazioni - Reportage: Il Concorso di Porcia dedicato al trombone.

#### **INTERVISTA: JONATHAN WILLIAMS di Luigi Tufano**

Il corno, gli studi in Inghilterra, l'esperienza in orchestra in Italia, ma soprattutto la costituzione, insieme al compositore Carlo Crivelli intervistato su questo stesso numero, dell'Orchestra Città Aperta, una formazione che ha lo scopo di promuovere la vera musica.

#### **COMPOSITORI: CARLO CRIVELLI: MUSICA E IMMAGINE di Luigi Tufano**

Carlo Crivelli, autore di diverse colonne sonore, parla con attenzione della musica da film e dei meccanismi che legano il sonoro all'immagine. E racconta anche del suo progetto, l'Orchestra Città aperta, nata in collaborazione con il cornista Jonathan Williams.

#### **INTERVISTA: FRANCESCO SALIME**

Forte di una lunga esperienza di studio all'estero, Francesco Salime spiega con attenzione la nuova riforma dei conservatori italiani per quanto riguarda il sassofono.

#### **DISCOGRAFIA: IL GRAND SEPTUOR di Gianluca Tarquinio**

Dalla discografia mozartiana passiamo al novecento rendendo omaggio, ad un anno dalla scomparsa, a Goffredo Petrassi.

#### **INTERVISTA: MARCO PIEROBON di Susanna Persichilli**

Marco Pierobon è l'unico italiano ad aver vinto il concorso come prima tromba nella Chicago Symphony Orchestra, la culla degli ottoni, passando in finale all'unanimità; ci parla della sua storia, dello studio e dell'attività con il Quintetto Gomalan Brass.

#### **DISCOGRAFIA: LE BANDE MUSICALI ITALIANE di Marino Anesa**

#### **CD**

#### **LIBRI & PARTI**

#### **CORSI & CONCORSI**