

I FIATI

Contenuti del N.48

EDITORIALE

DOSSIER: Luciano Berio

NEWS:

Didattica: Adria ospita il sax di Mario Marzi - I legni di S.Cecilia a Superquark - Concorsi: Ricordando Giacomo Mensi - Cinque giovani musicisti israeliani e palestinesi a Roma - Dean Benedetti Jazz Festival - Jazz: Un incontro con Maynard Ferguson - Due lettere per Lothar Koch - 58a Sagra Musicale Umbra - Fiati a Santa Fiora - Concorsi: Flicorno d'oro 2003.

JAZZ: JOHN SURMAN di Simone Tarsitani

Dall'incontro con il sassofono baritono alle collaborazioni con i più grandi nomi del jazz europeo. John Surman racconta il suo personalissimo percorso di esecutore, compositore, musicista jazz.

DIRETTORI: LÜ JIA di Ennio Speranza

Il Concorso "Pedrotti" di Trento lo ha lanciato nel 1989 sul palcoscenico italiano e internazionale. Oggi, dopo numerose esperienze in Europa e negli Stati Uniti, è direttore stabile dell'Orchestra Regionale del Lazio.

INCONTRI: HARDY MERTENS E L'ITALIA di Leonardo Tenca

Una delle personalità più singolari del panorama bandistico internazionale parla dei suoi legami con la cultura italiana, in una bizzarra, dissacrante e un po' provocatoria conversazione con l'amico Savino Acquaviva, direttore della Filarmonica Mousiké di Gazzaniga.

COMPOSITORI: JOJI YUASA di Alessandro Mastropietro

"La tradizione non è un elemento superficiale, ma un modo di pensare". Così il compositore Joji Yuasa parla del suo rapporto con la cultura giapponese, in un colloquio con il compositore e musicologo Alessandro Mastropietro.

DIDATTICA: ORFF-SCHULWERK: METODO O NO? di Giovanni Piazza

La storia dell'impropriamente detto "Metodo Orff" e della sua diffusione.

INTERVISTA: MARIANO FROGIONI di Luigi Magistrelli

E' stato per quarantadue anni primo clarinetto dell'Orchestra Nazionale di Buenos Aires. Di origine italiana, ha svolto un'intensa attività orchestrale e cameristica, ottenendo grandi riconoscimenti, come il premio Konex.

BANDE: LE BANDE MUSICALI ITALIANE di Marino Anesa

CD

LIBRI & PARTI

CORSI & CONCORSI