



Premio Speciale "Franco Abbiati" della Critica Musicale Italiana
Edizione XXVI



CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

ALESSIO ALLEGRINI

MASTER CLASS
di Corno e di Musica d'Insieme per Ottoni

3 – 4 Marzo 2019

Alessio Allegrini è Corno solista dell'Accademia di Santa Cecilia a Roma, dell'Orchestra del Festival di Lucerna, dell'Orchestra Mozart di Claudio Abbado. Il percorso artistico di inizia all'età di 23 anni, quando viene scelto da Riccardo Muti come Primo corno solista presso il Teatro alla Scala di Milano. Negli anni successivi svolge il ruolo di Primo corno ospite in prestigiose orchestre internazionali tra le quali i Berliner Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks e Mahler Chamber Orchestra. Attualmente è Primo corno solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, della Lucerne Festival Orchestra e dell'Orchestra Mozart fondata da Claudio Abbado. Vincitore di importanti riconoscimenti e premi internazionali, tra i quali il Prague Spring Competition e il concorso A.R.D. di Monaco di Baviera, ha eseguito numerosi concerti solistici sotto la direzione di illustri direttori quali Claudio Abbado, Riccardo Muti, Myung-Whun Chung, Jeffrey Tate e Sir Antonio Pappano. Nel 2008 ha eseguito con l'Orchestra di Santa Cecilia, diretta da Antonio Pappano, la "prima" europea del *Concerto per corno* di Elliott Carter e nel febbraio 2013, con la Kammerakademie Potsdam diretta da Antonello Manacorda, la *première* di "Out..." di Riccardo Panfili, brano commissionato dallo stesso Allegrini. Per tanti anni ha studiato a Detmold con Michael Holtzel. È Presidente del Movimento Musicians for Human Rights e Direttore Artistico della Human Rights Orchestra che si occupa di sostenere lo sviluppo della cultura dei Diritti Umani attraverso la musica; diretta da Allegrini, l'orchestra si è esibita per il terzo anno consecutivo presso la prestigiosa sala del KKL di Lucerna, con solisti prestigiosi quali Maria João Pires, Hélène Grimaud e Isabelle Faust. Alessio Allegrini ha debuttato al Teatro Lirico di Cagliari dirigendo musiche di Wagner e Brahms con grande successo di pubblico e critica. Nel 2006 ha ricevuto in Italia, dalla Fondazione Exodus di Don Mazzi, il "Premio Nazionale la casa delle Arti" per aver saputo coniugare impegno professionale e stile di vita. Ha inciso per Deutsche Grammophon i *Concerti per corno e orchestra* e la *Sinfonia Concertante* di Mozart e i *Concerti Brandeburghesi* di Bach (Orchestra Mozart diretta da Abbado) e per la rivista "Amadeus" il *Trio op. 40* di Johannes Brahms. Nel maggio 2013 "Amadeus" ha invece pubblicato il debutto discografico di Allegrini nelle vesti di direttore, con il *Concerto per oboe e orchestra* di R. Strauss e brani di Lebrun e Salieri eseguiti da Di Rosa – primo oboe solista dell'Orchestra di Santa Cecilia – e dalla Filarmonica Marchigiana. In ottobre 2015 e nuovamente nel 2016 si è esibito a fianco de gli Hamburger Symphoniker diretti da J. Tate. In gennaio 2018 ha inoltre debuttato con

gli Hamburger Symphoniker in qualità di direttore alla Leizshalle, riscuotendo grande successo. Tra i prossimi impegni anche il debutto al Festival Strauss in Germania e la direzione della Lausanne Chamber Orchestra (con programmi su Haydn e Beethoven), la Tokyo City Philharmonic (con l'integrale dei concerti di Mozart). Ed infine come solista si esibirà anche con la Hiroshima Symphony e la Nagoya Philharmonic.

La Master Class, si terrà presso la **Villa Favard del Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze in Via di Rocca Tedalda 451** da **Domenica 3 a Lunedì 4 Marzo 2019** ed è rivolta a musicisti italiani ed esteri. La Masterclass potrà aprirsi con una lezione concerto del docente intesa ad indicare le linee formative perseguite nel corso. Le giornate formative saranno aperte al pubblico ed al termine del corso si svolgerà un concerto pubblico dei partecipanti selezionati ad insindacabile giudizio del docente.

Sono ammessi come **artisti in formazione professionale (Allievi)** i candidati che avranno superato una eventuale prova di ammissione che si terrà **Domenica 3 Marzo 2019**. Sarà cura dell'ente organizzatore convocare i candidati ammessi comunicando luogo ed ora. Alla conclusione della master class verrà rilasciato un attestato a tutti gli iscritti che avranno frequentato il corso per intero.

Gli allievi che a giudizio insindacabile del docente si saranno distinti nel corso della Master Class per particolari doti artistiche, potranno essere inseriti nei programmi delle manifestazioni organizzate dagli Amici della Musica di Firenze.

Nella domanda di iscrizione in carta libera, da scaricare dal sito <http://www.amicimusicafi.it/masterclass/>, indirizzata ad **Amici della Musica - Firenze, Via Pier Capponi 41 - 50132 Firenze (tel. 055-609012/607440/608420), Fax 055-610141 e-mail masterclasses@amicimusicafi.it)** dovranno essere indicati: nome e cognome, luogo e data di nascita, Codice Fiscale, numero dell'eventuale iscrizione all'INPS (ex ENPALS) indirizzo, numero di telefono, e indirizzo di posta elettronica. Dovranno inoltre inviare un **curriculum** comprendente gli studi e l'eventuale attività didattica e/o concertistica, **l'elenco** dei brani scelti per l'eventuale prova di ammissione e per il corso, il link ad un **file video** di una propria esecuzione e allegare una copia di un **Documento di Identità** e del **Codice Fiscale**. La frequenza alla Master Class comporterà il versamento in favore dell'iscritto dei contributi INPS (ex ENPALS) di legge da parte dell'Associazione Amici della Musica. Le domande dovranno pervenire entro **Lunedì 18 Febbraio 2019**.

Per l'iscrizione è richiesto un **contributo di segreteria di 100,00 Euro** che dovrà essere versato in due tranches: **acconto di 30,00 Euro** (non rimborsabili) all'atto dell'iscrizione tramite bonifico bancario a favore dell'Associazione Amici della Musica Firenze Onlus - Via Pier Capponi 41, 50132 Firenze - su Banca CR Firenze, Ag.22 **IBAN IT390616002822000013086C00 BIC/SWIFT CRFIIT3F**. Il **saldo del contributo di segreteria, pari a 70,00 Euro**, dovrà essere versato direttamente il giorno di inizio della Master Class in contanti o con assegno bancario. Ogni indicazione del presente bando è soggetta a modifica per inderogabili esigenze tecniche, artistiche e/o organizzative. Tali eventuali modifiche verranno tempestivamente comunicate agli iscritti.