

Nuovo CD per corno e pianoforte: "**Vocalise**"

Interpreti: Davide Citera (corno), Roberto Olzer e Sabine Berti König (pianoforte).

Registrato a Lugano (Studi Radio RSI)

Etichetta: Phoebus Recording, GDE Edizioni Musicali.

Musiche di: A. Skrjabin, R. Schumann, R. Strauss, N.V. Krufft, W. Peskin (cadenze R. Olzer), Rachmaninoff (arr. Franco Cesarini).

Per informazioni: davidecitera@yahoo.it, www.davidecitera.com,

Disponibile su iTunes (formato digitale) e su Amazon (supporto CD).

Promo Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=ieF4RA6AUuE>

*Il viaggio ideale di questa registrazione inizia nel 2012, quando Davide Citera iniziò a ricercare brani per il suo Konzertexamen alla Musik Hochschule di Detmold. Qui, grazie al fondamentale aiuto di **Max Sommerhalder**, docente di tromba, scoprì il concerto di **W. Peskin**, perla di rara bellezza e sconosciuto ai più. Nacque così l'idea di una registrazione discografica che raccogliesse brani meno noti, accostati ad altri celebri, in un metaforico viaggio alla scoperta delle varie sfumature che il suono del corno riesce a produrre.*

*Il punto di partenza è la Romance di **Skrjabin**, brano di sicuro effetto dai toni mesti e delicati, che ci apre il sipario per il secondo brano, Adagio und Allegro di **Schumann**, composizione che non necessita di spiegazioni e che riesce magistralmente a far trasparire tutte le caratteristiche di questo strumento.*

*La terza, doverosa, tappa è l'Andante di **R. Strauss**, opera postuma dedicata dal compositore ai genitori per il loro anniversario di nozze. Il padre, Franz, famoso cornista dell'epoca, fu sicuramente fonte di ispirazione per i concerti del figlio. Qui pianoforte e corno dialogano in armonia: forse un messaggio che ci vuole lasciare il compositore?*

*Si passa poi alla Sonata di **Krufft**. Il compositore, attivo tra fine '700 e inizio '800, compose principalmente Lieder e Sonate per corno e fagotto. Si noti la differenza stilistica dei vari tempi, dove si osserva la transizione compositiva tra stile classico e romantico, benché sia a tutti gli effetti un brano eseguibile con il corno naturale. Il brano è un piacevole scambio tra corno e pianoforte, senza che l'uno prevarichi sull'altro.*

*Si giunge quindi al **Concerto per corno di Peskin**. Wladimir Peskin (1906-1988), uno dei più talentuosi compositori tardo o neo romantici, crebbe a Irkutsk e a Ginevra, dove suo padre, un rivoluzionario, era rimasto in esilio fino al 1917. A Mosca divenne poi allievo del leggendario pianista e compositore Samuil Feinberg (1890-1962). Avendo dovuto lasciare lo studio del pianoforte per una malattia alle mani, Peskin si dedicò alla composizione. Scrivendo Lieder, musica per pianoforte e brani per diversi strumenti a fiato. Poverissimo, si guadagnò da vivere nell'orchestra delle Balalaïke dell'Armata Rossa, con la quale si esibiva anche un giovanissimo studente di tromba che più tardi avrebbe conosciuto fama mondiale: Timofej Dokšitser. Per questi Peskin scrisse, a partire dal 1937, una serie di brani dalla virtuosità inaudita per l'epoca.*

*Del concerto per Corno non conosciamo molto, contrariamente alla norma, questo concerto è in un unico movimento ed è originale per corno e pianoforte (non esiste al momento una sua orchestrazione). Questa ne è la prima registrazione assoluta, con cadenze scritte da **Roberto Olzer**. Lo stile è neo-romantico, dai toni drammatici e al tempo stesso melanconici.*

*A chiudere questo viaggio, il brano che dà il titolo all'album, Vocalise di **Rachmaninov**, nella suggestiva trascrizione di **Franco Cesarini**. L'originale, composto all'inizio del secolo scorso per voce e pianoforte, non contiene parole; ben si sposa con il suono del corno, che ne dà un'interpretazione calda e raffinata.*



Davide Citera
horn

Roberto Olzer
piano

Vocalise

Aleksandr Skrjabin (1872 – 1915)

- 1 Romance for Horn and Piano 02:36

Robert Schumann (1810 – 1856) Adagio und allegro für Horn und Klavier op.70

- 2 Adagio 04:31
3 Allegro 05:24

Richard Strauss (1864 – 1849)

- 4 Andante für Horn und Klavier Op. posth 04:12 *

Nicolaus von Krufft (1779 – 1818) Sonate für Horn und Klavier in E

- 5 Allegro moderato 10:53
6 Allegro espressivo 05:52
7 Allegro alla Polacca 05:44

Wladimir A. Peskin (1906 – 1988)

- 8 Koncert dlia val'torny I fortepiano (*Concerto per corno e pianoforte*) Cadenza: Roberto Olzer 14:31

Sergei Rachmaninoff (1873 – 1943)

- 9 Vocalise, op.34 n.14 (transcription by Franco Cesarini) 07:51

TOTAL TIME 61:41

Recorded April 18th, 19th, 20th 2016 at Studio 2, RSI Lugano, Switzerland, by Lara Persia
Produced, Mixed and Mastered by Riccardo Paltanin at Studio Phoebus Recordings, Rovigo
www.phoebusrecordings.it

Design: Antonella Trevisan | www.antonellatrevisan.it

Vocalise

Davide Citera
horn

Roberto Olzer
piano

* Sabine Berti König
piano



(p) & (c) 2016
GDE Edizioni Musicali
www.edizionigde.it



Vocalise Davide Citera Roberto Olzer

CD VO 1610 DR

CD VO 1610 DR

Vocalise Davide Citera Roberto Olzer

